PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ISTITUTO: **I.I.S.S. "Pietro Sette"** ANNO SCOLASTICO: **2025/2026**

INDIRIZZO: **AFM**

CLASSE: **5^** SEZIONE **A**

DISCIPLINA: **Italiano**

DOCENTE: **Antonio Esposto**

QUADRO ORARIO: (N. ore settimanali nella classe) **3**

1.FINALITA' DELL'INDIRIZZO

Le mutazioni occorse negli ultimi decenni, sotto il profilo lavorativo e socio-economico (automazione, precarietà lavorativa, vertiginosa innovazione tecnologica, rapidi cambiamenti dei processi produttivi), richiedono che il sistema educativo-formativo sia in grado di rispondere prontamente alle esigenze di tutti i cittadini. Ciò vale in particolar modo per gli adulti, in un ottica di *lifelong learning*, come puntualizzato dalla strategia di Lisbona del 2000, cui ha fatto seguito la stesura delle otto competenze chiave europee (2006; 2018).

In risposta a queste esigenze è stata attivata dal M.I.U.R. (ora M.I.M.) la sperimentazione del corso serale in *Amministrazione, Finanza e Marketing*, con il precipuo scopo di assolvere a due funzioni:

- dotare giovani e adulti di professionalità al passo coi tempi, per i quali la licenza media non costituisce più garanzia dall'emarginazione economico-lavorativa, oltre che culturale;
- creare le condizioni perché avvenga l'accesso al mondo del lavoro, facilitando, inoltre, il passaggio da un settore professionale all'altro, permettendo, in tal modo, a coloro i quali lo desiderino, di reinventarsi;

Nello specifico, il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita a: economia, amministrazione delle imprese, finanza, marketing, economia sociale, turismo. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macrofenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali[1].

[1] *Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazioneper gli Istituti Tecnici*

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- osservazione diretta;
- colloquicon gli alunni;
- interrogazioni;

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura italiana	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza) _____ N. Alunni	LIVELLO MEDIO (voti 6-7) _____ N. Alunni 8	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) _____ N. Alunni 6

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

- Colloquio orale
- Correzione lavoro in classe

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, *sono elaborati in sede di Dipartimento e qui riportati in allegato.*

1.1 CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI **Italiano**	
Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):	
Classe Terza	Classe Quarta
Conoscere i caratteri più significativi della letteratura medioevale	Conoscere i caratteri più significativi della letteratura Moderna.
Classe Quinta	
Conoscere i caratteri più significativi della letteratura Contemporanea	

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

1. OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di relazionarsi e comunicare
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V

Alla fine del quinto anno lo studente deve conoscere:
SCRITTURA:
- Pianificazione del testo; stesura; coerenza e coesione; correttezza; revisione del testo;
- Tecniche per informare, argomentare, confutare, interpretare e valutare;
- Analisi del testo narrativo e poetico
- Testo argomentativo; Il tema

LETTERATURA E TESTI
Romanticismo, Naturalismo e Simbolismo, Realismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo, Simbolismo, Decadentismo, Espressionismo, Ermetismo;
Manzoni
Leopardi
Pascoli
Serao
Aleramo
Verga
Pirandello
Svevo
Montale
Gadda
Calvino
Pasolini

In termini di competenze e abilità, deve saper:
-Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
-Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
-utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

MODULO 1	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Alessandro Manzoni

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-ottobre	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografia e opere; -cultura e visione letteraria; -il romanzo storico; -la questione della lingua; -il suo capolavoro: *I Promessi Sposi;* -lettura, analisi, parafrasi: *Don Abbondio e i bravi; l'assalto al forno delle grucce; Fra' Cristoforo e Don Rodrigo* (tratti da *I promessi sposi)*

MODULO 2	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Giacomo Leopardi

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-novembre	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografia e opere; -cultura e pensiero filosofico; -poetica; -lettura, analisi e parafrasi: *L'infinito; La sera del dì di festa; Il sabato del villaggio; La ginestra.*

MODULO 3	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Romanticismo italiano: Carlo Porta e Gioacchino Belli

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre-Dicembre	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere; -poetica e uso del dialetto; -lettura, analisi e parafrasi: -*Er giorno der giudizio* (Belli)*;* -*Innamoramento e rovina di Ninetta* (Porta).

MODULO 4	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Giosuè Carducci

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Dicembre	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere; -pensiero; -poetica; Lettura, analisi e parafrasi: *Pianto antico; Traversando la maremma toscana (*tratti da *Rime nuove).*

MODULO 5	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Giovanni Pascoli

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere; -poetica e temi -lettura, analisi e parafrasi: *X agosto; Mare* (tratti da *Myricae*); *la mia sera* (tratto da *Canti di Castelvecchio*).

MODULO 6	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Il verismo - Giovanni Verga

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere; -poetica: *il mondo degli umili* ed *il ciclo dei vinti* -lettura, analisi e parafrasi: *Rosso Malpelo (*tratto da *Vita dei campi); La roba* (tratto da *I malavoglia).*

MODULO 7	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: La letteratura e le donne: Sibilla Aleramo e Matilde Serao

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere; -poetica; -lettura, analisi e parafrasi: *-Bisogna sventrare Napoli* (tratto da *Il ventre di Napoli* Matilde Serao); *-Un iniziazione atroce* (tratto da *Una donna*, Sibilla Aleramo).

MODULO 8	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Luigi Pirandello

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio-marzo	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere; -l'umorismo (e comicità); -le novelle; -il teatro; -lettura, analisi e parafrasi: - *In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia;* (tratto da *il fu Mattia Pascal*); - *Il treno ha fischiato…; Male di luna* (tratti da *Novelle per un anno*)

MODULO 9	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Italo Svevo

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere; -La cultura di Svevo -Joyce e la Trieste asburgica; -Il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano; -lettura, analisi e parafrasi: *Lo schiaffo del padre; la proposta di matrimonio; la vita è una malattia* (tratti da *La coscienza di Zeno*);

MODULO 10	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Eugenio Montale

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere: le cinque fasi del poeta; -Centralità di Montale nella poesia del Novecento; -lettura, analisi e parafrasi: *i limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

MODULO 11	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Carlo Emilio Gadda

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
aprile	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere -ingegnere e scrittore; -la lingua -lettura, analisi e parafrasi: Il cadavere di Liliana (tratti da *Quer pasticciaccio brutto de via merulana*)

MODULO 12	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Pier Paolo Pasolini

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile-maggio	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere -la poliedricità di un intellettuale scomodo; -lettura, analisi e parafrasi: *La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" degli italiani* (tratto da *Il corriere della sera).* Poesie: *Supplica a mia madre; Alla mia nazione; Profezia* (ovvero *Alì dagli occhi azzurri*).

MODULO 13	Materia	Classi
	Italiano	**quinta**

TITOLO: Italo Calvino

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Maggio-giugno	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografie e opere -poetica -Il primo periodo: dal Neorealismo alla *Giornata di uno scrutatore*; -Il secondo periodo: dalle *cosmicomiche* a *Palomar*; -lettura, analisi e parafrasi: *Pin si smarrisce* (tratto da *Il sentiero dei nidi di ragno*); dal ciclo *I nostri antenati, il barone rampante.*

6 . METODOLOGIE			
x	Lezione dialogata *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	**X**	Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
x	Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive, uso di supporti multimediali;* Video lezione durante il periodo in Dad	X	Problem solving *(definizione collettiva)*
x	Lezione multimediale *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*	X	Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
X	Peer tutoring	**X**	Esercitazioni pratiche
x	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro

7. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo		Registratore	**X**	Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer	**X**	Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di		Stage

Videoproiettore/LIM
Videolezioni, Meet

Biblioteca

Condivisione di materiali e compiti su Classroom (anche durante il periodo in Dad)

8. TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
X	Analisi del testo		
	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica
X	Produzione di un testo di argomento storico	**X**	Interrogazione
X	Prove di laboratorio	**X**	Domande aperte- strutturate e semi strutturate

9.CRITERI DI VALUTAZIONE
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	**X**	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	**X**	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	**X**	Frequenza
X	Interesse		Comportamento

Griglia di valutazione delle competenze / abilità / conoscenze		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
Livello avanzato. Lo studente è in grado di autogestirsi, assumendosi le proprieresponsabilità. Utilizza in modo originale, modelli e schemi interpretativi. Affronta le situazionicomplesse con sicurezza.	Applica le conoscenze in modo personale ed autonomo, anche a problemi complessi etrova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. Compie analisi approfondite.	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.
Livello avanzato. Lo studente è in grado di pianificare eutilizzare strategie di lavoro efficaci. Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamentiappropriati.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Si esprime in modo chiaro ed efficace utilizzando i linguaggi specifici.	Complete, articolate e sicure, con approfondimentiautonomi
Livello intermedio. Lo studente rivela un buon grado diautonomia. Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Risolve problemi generali e specificianche in situazioni nuove.	Applica correttamente le conoscenze adattandosi anche a contesti poco noti. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette.	Complete e sicure
Livello intermedio. Lo studente, pur seguendo indicazioni, rivela un certo grado diautonomia. Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.	Applica correttamente le conoscenze in contesti noti. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Corrette nella loro globalità, mancanza didettagli; se guidato sa approfondire.
Livello base. Lo studente, se guidato, mostra sufficienti competenze. Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultanoaccettabili.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Essenziali degli elementiprincipali della disciplina

Livello base. Lo studente, se guidato, riesce ad organizzare semplici contenuti, ma levalutazioni e/o i collegamenti possono risultare impropri.	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso o approssimativo. Compie analisi parziali.	Mnemoniche esuperficiali.
Livello base in evoluzione. Lo studente riesce con difficoltà ad organizzare contenuti anche semplici,e a fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime se guidato, macon errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose con errori.	Frammentaria con erroririlevanti
Livello base in evoluzione. Non è in grado di organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Gravemente lacunose
Livello base in evoluzione. Lo studente necessita di una guida edi un supporto costante.	L'applicazione è compromessa da conoscenze frammentarie o insussistenti.	Fortemente lacunose oinesistenti

Santeramo in Colle, 12/11/2025

Il docente

Antonio Esposto